

20^{èmes} Rencontres
GUI-TARE
& PATRIMOINE
en Ardennes

Mardi 25 juin 2013 / 20h45
Église Saint-Léger - SEDAN

CONCERT

Événement

Création du “CONCERTO DE SEDAN”



Conception - Impression : Reprographie Ville de Sedan

Boris GAQUERE, guitare - **Manu COMTÉ**, bandonéon, accordéon
Orchestre à cordes de l'OPÉRA DE REIMS
sous la direction de **Rut SCHEREINER**



A propos du Concerto de Sedan

Concerto : pièce pour orchestre et un (ou deux) instrument(s) soliste(s), composé de trois mouvements, en général vif - lent - vif.

Pour ces 20^{èmes} « Rencontres Guitare et Patri-moine en Ardenne », il nous a semblé important de marquer l'événement avec une œuvre rendant hommage à la Ville de Sedan, ville d'Art et d'Histoire. Boris Gaquere a accepté de relever le défi sans épargner sa peine ; le résultat est là : plusieurs centaines d'heures d'écriture, des heures d'écoute et de lecture de documentation, pour une partition de plus de cinquante pages !

Boris, dont le talent n'est plus à prouver, a déjà trouvé un éditeur pour ce concerto (les Éditions canadiennes d'Oz).

De l'histoire de Sedan, qui fut sa plus grande source d'inspiration, Boris Gaquere a retenu trois époques et trois événements différents illustrés dans chacun des trois mouvements du concerto.

Premier mouvement : Le Point de Sedan

Ce mouvement est basé sur un mode arabe (Maqam Shanaz), le « Point de Sedan » étant à l'origine le nom d'un point de dentelle produit à Sedan aux 16^e et 17^e siècles, réalisé en fil de lin très fin, et qui se caractérisait par la grande richesse et variété de ses motifs floraux d'inspiration orientale. Ce sont ces motifs que le compositeur a voulu évoquer, ainsi que la vitesse et le bruit des métiers à tisser.

Second mouvement : Vieille Ville

Celui-ci est basé sur un thème dramatique, inspiré par la tristement célèbre « Percée de Sedan » organisée par la Wehrmacht le 10 mai 1940. La musique évoque le réveil de la ville, les ruines encore fumantes, la population qui ose se risquer hors des abris, la vie qui reprend ses droits après ce déferlement de violence et de destruction.

Troisième mouvement : L'Académie des exercices

C'est en 1607 que Henri de La Tour d'Auvergne fonde cette prestigieuse école militaire de laquelle sortiront plus de 80 hommes qui travailleront au service du Roi. L'Académie dispensait aux élèves, issus de toute l'Europe, des leçons de maniement d'armes (armes blanches et armes à feu), de théorie de la guerre et de stratégie militaire, fondées sur les principes militaires de Maurice et Henri de Nassau, les beaux-frères du Prince de Sedan. Cette école militaire - qui transmettait également un enseignement moral et intellectuel (droit, philosophie, mathématiques) - fermera ses portes la veille même de la révocation de l'Edit de Nantes, le 13 mars 1685.

C'est donc cette « Académie des Exercices » qu'évoque la musique de ce 3^e mouvement, le plus joyeux des trois, avec ses pizzicati représentant le cliquetis des épées, l'élégance et la légèreté des élèves qui, comme pour un pas de danse, sautillaient en maniant les armes.



Au programme de la soirée :

1^{ère} Partie :

- Double Concerto pour guitare, bandonéon et orchestre à cordes d'Astor Piazzolla. Solistes : Boris Gaquere, guitare et Manu Comté, bandonéon. Direction : Rut Schereiner.
- Frates d'Arvo Pärt. La version pour orchestre à cordes. Direction : Rut Schereiner.

2^{ème} Partie

- Double Concerto pour guitare, accordéon et orchestre à cordes de Boris Gaquere. Solistes : Boris Gaquere, guitare classique et Manu Comté, accordéon. Orchestre à cordes de l'Opéra de Reims. Direction : Rut Schereiner.